

自分らしくナチュラルが美しい

Hair catalog
2010 Jul.~2011 Jan.

vol.01

レングス別 大人ヘアカタログ



長さ別に私らしい
スタイルが見つかる
Short/Medium/Long



折り重なる毛束で ボリューム感ある ショートが完成

Stylist

高見真理 Mari Takami

Salon Happiness CLOVER

Model 松尾朋美 Caboki Make-up: 高見真理

ザロンでの撮影会を数多くこなす高見さん。カットとパーマでの演出はプロ。今回は、高見のエレガントな大人さを引き出すロングを提案!



Technical Point

Color 顔周りが明るいラインでカットした、ブレードシェイプの髪束はレイヤードを入れて、遠近に動きが出るように自然な質感を入れて、マッシュアップの中心はほんのりなブレイクを提案。

Technique 今回はモデルのくせを生かしてノンブレイクで、遠近の動きは、先にワンカール程度のゆらぎを添える。パーマも、毛先に馴染みあめのみで、カールが崩れにくいブレイクを提案。

Style モデルの個性的な長髪に合わせて、10レベルのオールウェーブをベースに、8レベルのローライトをアポイントとし、立体的な演出で、パーマなしでも彼女のナチュラル感を演出。

耳下や襟足の やわらかい質感が 絶妙な大人ボブ

Stylist

巖谷友則 Tomonori Iwaya

Salon 京・B・Y Model 山本智代

Color 磯口武 Masaki Make-up 巖谷友則

深見心機でモデルにも撮影会が来た巖谷さん。よくアポイントするほどの撮影で手が冴える。今回は、トータルにもっとを提案。



Technical Point

Color このラインに長さや質感を決定して、サイドは中間下段に、バックは後頭部がボリュームの中心となり、設定に合わせたカットで、やわらかい質感を生かして、質感、質感、大人の雰囲気に。

Color 8レベルのイオレット系ブラックをベースに、同じ色のレベルのローライトを中間下段と設定し、同時に、色味に馴染み出て、モデルの肌馴染みと、大人の上品さを演出に成功。

Technique 襟線部の丸みと肩下がりシルエットで、顔の印象をレイズし、小顔効果も期待。モデルのイオレット系、濃い色味をいっしょにトータル調整をして、横長のハッシュドレイ、ワックスもみ込んで完成。



丸みのあるフォルムで 若々しさと やわらかさを表現

Stylist

深谷昌宏 Masahiro Fukaya

Salon 美容家PLUM

Model 宮沢心ゆい Color 竹内まどか

撮影会はアシスタントが主。2011年2月タレントとしてデビューし、撮影に対する意欲が、どこか見ていてハッピーな感じが自覚。



Technical Point

Color トップやサイドは、ほぼ自然な動きを演出するローレイヤーを設定。真上のボリュームはブレードシェイプカットで、全体的に丸みのあるシルエットを演出。全体的に丸みのあるシルエットを演出。

Color 大きめのCカラーをねらって、内側に染みこませる。パーマはローをベースに、そのスチームを利用したローブレイクパーマで質感や動きを演出しながら、全体的に丸みのあるシルエットを演出。

Color 全体的にレベルのナチュラルなブルーブラックカラーリングをベースとして10レベルのベージュ系ブルーをベースに、やわらかい雰囲気に、立体感を演出しながら、少ししきりメリハリを演出。

前髪と顔まわりに ランダムな 流れをつけたボブ

Stylist

喜多紀与司 Akiyoshi Kishi

Salon Spice AVEDA

Model Eri Make-up SAND

スタイリストデビュー3か月で撮影会に参加。実際の現場ワークと撮影での現場対応に挑戦するも、なにかとアポイント、次の撮影に期待!



Technical Point

Color 顔周りがあごラインレイヤー、前髪からフェイスラインと繋ぐ流れにリズム感が、後ろはカットで仕上げられて、髪型シルエットに挑戦するも、フローでも動きが出るように、提案。

Color 毛先に動きを生かすために、22と23の太さの2種類のロッドで、リリース、フォワードと方向を提案。ヘアブレードの動きを演出するように提案。ワックスで仕上げはめ込みOK。

Color 全体的に丸みのあるフォルムを生かして、ヌーディー系ブルーブラックカラーリングをベースに、毛先にマッシュアップの動きを生かして、やわらかい雰囲気に、上品な顔立ちに似合うカラーに。

